

SENSE		TITRE	TIMING
 Synaesthesia		Le Blabla des Sentiments et des Sens	 45 minutes
AUTEURS		LES MOTS CLÉS	LANGUE
Anthony Grondin		parfum, musique, sens, synesthésie, éveil, effluves, odeurs, sensations	Français
NIVEAU	GROUPE D'ÉLÈVES		ÂGE
B1	Lycéens		16-17
COMPÉTENCES			
•	Globale	•	Production Orale
•	Compréhension orale	•	Expression Écrite
•	Expression orale	•	Compréhension Écrite
OBJECTIFS			
COMMUNICATIFS	• Utiliser des expressions imagées pour qualifier une sensation. Nuancer une description.		
LANGAGIERS	• Comprendre et utiliser des expressions synesthésiques courantes (<i>une voix chaude, un silence lourd</i>). Consolider le vocabulaire des sentiments et des sensations.		
CULTURELS	• Découvrir une figure de style clé de la poésie française (Symbolisme)		
MÉTHODOLOGIE & TECHNIQUES	• Analyse de supports courts, Travail en binômes, Création de ressources.		
RESSOURCES	• Enregistrement audio (interview ou extrait de poème), exemples d'expressions synesthésiques.		
ICT TOOL	• Quizlet - https://quizlet.com/fr • Genially - https://genially.com/fr/		

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
Entrée	5'	Warm up : Demander aux élèves de choisir une musique. Ils doivent la décrire en utilisant des mots de la vue, du toucher ou du goût (une musique douce, un son amer). Introduction du concept de synesthésie.
Salade	10'	Activité 1 Écoute d'un court extrait où un artiste (parfumeur, musicien) parle d'inspiration en mélangeant les sens. Questions simples de compréhension globale. ANNEXE 1
Le plat principal	15'	Activité 2 En binômes, les élèves utilisent Quizlet ou Genially pour créer un set de 10 flashcards avec une expression synesthésique au recto (un parfum vert) et une courte phrase d'exemple au verso. Le travail est orienté sur la précision du vocabulaire.
Dessert	10'	Activité 3 Échange des sets de flashcards Quizlet ou Genially entre les groupes. Chaque groupe doit tester l'autre pour vérifier la pertinence des définitions.
Sourire	5'	Take a note/ observation / : Un élève de chaque binôme lit à voix haute l'expression la plus originale trouvée par son groupe.

ÉVALUATION

ÉVALUATION

Pertinence des exemples et qualité de la langue écrite sur les flashcards Quizlet. **ANNEXE 2.**



Attribution: Original activity from Erasmus + LANSEN Project

Artificial intelligence aided

Cofunded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

ANNEXE 1

Séquence Vidéo : "L'Invisible et les Sens"

Titre : *PODCAST | FRANCIS KURKDJIAN PARFUMEUR I LA VOIX DU PARFUM*

Lien : [Regarder sur YouTube](#)

<https://youtu.be/OLKAYFIMEKc?si=3KZ5-ws144Gv1gWM>

Passage : de 08:35 à 11:15 environ.

Questions de compréhension (Français)

1. **Le mélange des arts :** Avant d'être parfumeur, Francis Kurkdjian a pratiqué la danse classique et le piano. Selon lui, quel est le point commun entre la danse et le parfum ?
 - a. *Réponse attendue :* Le rapport à l'espace, à l'équilibre et le fait que ce sont deux arts de "l'invisible" qui s'évanouissent une fois la performance ou l'évaporation terminée.
2. **La technique vs l'émotion :** L'artiste explique que pour créer, il ne se contente pas de mélanger des ingrédients. Qu'est-ce qui guide sa création en premier lieu ?
 - a. *Réponse attendue :* L'histoire, le concept ou l'émotion qu'il veut raconter, plutôt que la simple technique chimique.
3. **Synesthésie :** Dans l'extrait, il évoque des sensations liées à d'autres sens (vue, toucher). Comment décrit-il sa manière de "voir" une odeur ?
 - a. *Réponse attendue :* Il mentionne que le parfum a des couleurs, des textures (le côté "velouté" ou "piquant") et même un rythme musical.

Comprehension Questions (English)

1. **Blending Arts:** Francis Kurkdjian studied ballet and piano. According to him, what do dance and perfume have in common?
 - a. *Expected answer:* They are both "invisible" arts that exist in the moment and then disappear (evanescence).
2. **Inspiration Source:** When he starts a new creation, does he focus first on the ingredients or something else?
 - a. *Expected answer:* He focuses on the story he wants to tell and the memory or emotion he wants to trigger.
3. **Sensory Connections:** How does he use his other senses to describe a scent?
 - a. *Expected answer:* He uses metaphors related to touch (textures like velvet) or sight (colors and light) to define the "vibe" of a fragrance.

ANNEXE 2 – Grille d'évaluation

Grille d'évaluation

Critères d'évaluation	Insuffisant (1)	Satisfaisant (2)	Très bien (3)	Excellent (4)
Compréhension (Activité 1)	Difficulté à identifier le lien entre les sens dans le témoignage.	Identifie les idées principales de l'artiste avec de l'aide.	Comprend comment l'artiste mélange les sens pour créer.	Analyse finement le processus créatif et l'intention de l'artiste.
Précision Lexicale (Quizlet)	Vocabulaire limité ou inapproprié au contexte sensoriel.	Utilise des adjectifs simples (ex: doux, fort).	Utilise un lexique varié et spécifique (ex: feutré, acide, rugueux).	Mobilise un vocabulaire riche, nuancé et parfaitement adapté.
Qualité de la langue (Flashcards)	Nombreuses erreurs de syntaxe ou d'orthographe.	Phrases compréhensibles malgré quelques erreurs.	Syntaxe correcte et exemples clairs.	Langue fluide, élégante et orthographe irréprochable.
Pertinence de la synesthésie	Les associations n'ont pas de sens (ex: "un son bleu" sans contexte).	Associations correctes mais prévisibles.	Création d'expressions originales et évocatrices.	Grande créativité dans le transfert sensoriel (ex: "un silence de velours").
Interaction et Échange (Activité 3)	Peu d'implication dans le test du partenaire.	Participe à l'échange de manière passive.	Teste activement le partenaire et donne un feedback constructif.	Pilote l'échange et aide à l'ajustement des définitions.