

SENTIDO	TÍTULO		TIMING
	¡Dale Forma!		 45 minutes
AUTORES	PALABRAS CLAVE		LANGUAGE
Rita Bonilla	formas, geometría, crear		Español
NIVEL	GRUPO DE ALUMNOS		EDAD
A2	Alumnos extranjeros con desconocimiento de la lengua española		12 - 16
COMPETENCIAS			
☐	Global	☒	Producción Oral
☒	Comprensión Oral	☒	Expresión Escrita
☐	Expresión Oral	☒	Comprensión Escrita
OBJETIVOS			
COMUNICATIVOS	- Extraer información específica de un video artístico y comprender instrucciones orales precisas para dibujar. - Describir composiciones artísticas utilizando un vocabulario específico de formas y colores. - Colaborar en parejas para alcanzar un objetivo común (el dictado artístico), negociando el significado si hay dudas. - Etiquetar y describir brevemente una creación propia con coherencia gramatical.		
FUNCIONALES	- Localizar objetos en el espacio utilizando las preposiciones de lugar. - Nombrar y distinguir formas geométricas en el entorno y en el arte. - Dar y seguir instrucciones. - Describir cualidades físicas.		
CULTURALES	Apreciación Artística: Conocer e interpretar el arte abstracto y a artistas como Joan Miró o Kandinsky. Interdisciplinariedad: Comprender que el español no es solo una asignatura, sino una herramienta útil para aprender otras materias como Plástica o Historia del Arte. Conciencia Estética: Desarrollar la sensibilidad hacia el uso del color y la forma como lenguaje universal que conecta distintas culturas.		
METODOLOGÍA	Trabajo Individual: Durante el "Aperitivo" (activación) y el "Postre" (creación artística propia). Trabajo por Parejas (Peer-to-peer): En el "Plato Principal" para el dictado artístico, fomentando la brecha de información (uno tiene la imagen, el otro no). Aprendizaje Cooperativo: Colaboración entre departamentos (Lengua y Plástica) para un aprendizaje integral (AICLE).		
TÉCNICAS	Andamiaje (Scaffolding): Proporcionar la hoja de vocabulario visual antes de pedir producción oral. Dictado Creativo: Técnica donde la comunicación oral tiene una consecuencia visual inmediata. Visual Thinking: Uso de imágenes y videos para asociar conceptos abstractos con palabras en español. Gamificación: El uso de retos rápidos (Simón dice) para mantener la motivación		
RECURSOS	Vidéos de Arte (Input): Kandinsky Animation: Ideal para ver las distintas las figuras. Joan Miró para niños: Perfecto para ver formas geométricas con un estilo muy español. Museos Virtuales:		

	• Museo Reina Sofía - Colección: Para buscar cuadros específicos de autores españoles que usen geometría.
HERRAMIENTAS DIGITALES	• Genially o Canva (para crear la infografía interactiva de las formas). • Baamboozle o Wordwall (puedes crear un juego de "unir la palabra con la imagen" de geometría). • AutoDraw (herramienta de Google que usa IA para perfeccionar los dibujos de los alumnos mientras practican los nombres). • Mentimeter (para que al final voten qué obra de sus compañeros les gusta más usando adjetivos en español).

DESCRIPTION OF ACTIVITIES		
Aperitivo	5'	Actividad 1 El profesor muestra en la pantalla o en láminas físicas objetos cotidianos (un reloj, una porción de pizza, una ventana, una pelota). Los alumnos deben decir el nombre del objeto en español. El profesor introducirá las palabras clave: " <i>La pizza es un triángulo</i> ", " <i>El reloj es un círculo</i> ".
	10'	Actividad 2 Los alumnos ven un video sobre la obra de Wassily Kandinsky y mientras lo ven deben completar una tabla sencilla con vocabulario relativo a los colores, las formas, etc.
Plato principal	5'	Actividad 3 Gramática: el profesor introduce las preposiciones de lugar señalando el cuadro: " <i>El círculo está sobre el cuadrado</i> ", " <i>La línea pasa por debajo del triángulo</i> ".
	10'	Actividad 4 - "El Dictado Artístico" Dinámica: El alumno A tiene una imagen de una composición geométrica sencilla. El alumno B tiene un papel en blanco y herramientas de dibujo. El reto: El alumno A debe dar instrucciones usando el vocabulario aprendido: <i>"Dibuja un cuadrado grande en el centro. Ahora, pon un círculo pequeño dentro del cuadrado y un triángulo a la derecha".</i>
	20'	Actividad 5 Cada alumno crea su propia "Mini-obra maestra" utilizando recortes de cartulina de colores (previamente preparados en la clase de Plástica). Producción escrita: Al terminar su collage, deben escribir tres frases debajo de su obra escribiéndola. <i>Ejemplo: "Mi obra tiene un rectángulo verde junto a un rombo amarillo".</i>
Postre	5'	"Simón dice: Geometría Viva". Dinámica: El profesor da órdenes rápidas: " <i>¡Simón dice: manos en forma de triángulo sobre la cabeza!</i> " o " <i>¡Simón dice: dibujad un círculo en el aire detrás de vuestra espalda!</i> ".



Attribution: Original activity from Erasmus + LANSEN Project

Artificial intelligence aided

Cofunded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

EVALUACIÓN

1. Fase: Aperitivo (Evaluación Inicial)

- **Técnica:** Observación directa y respuesta coral.
- **Indicador:** ¿Son capaces de asociar objetos reales con formas geométricas básicas?
- **Instrumento:** *Lista de cotejo rápida*. El profesor anota si el grupo identifica las formas o si necesitan más apoyo visual (andamiaje) antes de pasar al video.

2. Fase: Ensalada (Comprensión)

- **Técnica:** Recogida de la ficha de observación (la tabla de Kandinsky).
- **Indicador:** ¿Identifican correctamente la relación entre figura, color y posición?
- **Feedback inmediato:** Corregir en voz alta proyectando el cuadro. Si muchos fallan en las preposiciones, se hace una pausa para modelar de nuevo con objetos del aula (ej. "el bolígrafo está *sobre* la mesa").

3. Fase: Plato Principal (Interacción Oral)

Esta es la fase crítica de la evaluación comunicativa.

- **Técnica:** Observación de la interacción en parejas.
- **Indicador:** ¿Utiliza el alumno las preposiciones adecuadas? ¿Entiende el alumno B las instrucciones?
- **Instrumento:** *Rúbrica de desempeño* (escala de 1 a 3):
 - **Logrado:** Se comunica con fluidez y el dibujo final coincide con el original.
 - **En proceso:** Necesita repetir las instrucciones o gesticular mucho para ser entendido.
 - **No logrado:** Usa su lengua materna o no identifica las figuras.

4. Fase: Postre (Producción Escrita y Creatividad)

- **Técnica:** Portafolio (la obra de arte final + las 3 frases escritas).
- **Indicador:** Precisión gramatical en el uso de "Sustantivo + Adjetivo + Preposición".
- **Instrumento:** *Diana de Evaluación* (los alumnos marcan su nivel de confianza en 4 áreas: vocabulario, gramática, creatividad y esfuerzo).

5. Fase: Extra (Cierre)

- **Técnica:** Ticket de salida (Exit Ticket).
- **Dinámica:** Antes de salir, cada alumno debe decir una frase sobre su propia obra o la de un compañero usando una preposición distinta a las usadas anteriormente.

Rúbrica Integradora (Español + Plástica)

Criterio	Nivel Experto (3)	Nivel Aprendiz (2)	Nivel Inicial (1)
Vocabulario	Usa todas las figuras y colores correctamente.	Comete errores leves en el género (ej. "el círculo roja").	No recuerda los nombres de las figuras.
Uso de Preposiciones	Sitúa los elementos con total precisión espacial.	Confunde algunas preposiciones (ej. "sobre" por "dentro").	No utiliza preposiciones en sus frases.
Comprensión Oral	Sigue instrucciones complejas sin ayuda.	Necesita que le repitan la instrucción de una vez.	Se pierde y necesita mirar el dibujo del compañero.
Calidad Artística	El collage es limpio y muestra equilibrio geométrico.	El collage está completo pero es poco variado.	El collage no refleja el uso de figuras geométricas.

ANEXOS

ANEXO 1



<https://youtu.be/p0eb0nzBrSs?si=TCbMD1DNrW7M19fh>

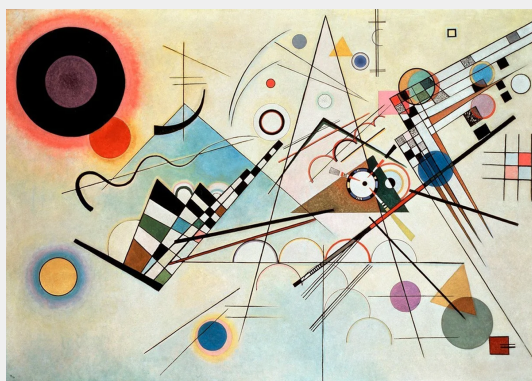
1. ¿Qué formas y colores ves?

Marca con una **X** cuando veas estos elementos en el video y escribe de qué color son.

Figura Geométrica	¿La ves? (X)	¿De qué color es?
Círculo		
Cuadrado		
Triángulo		
Rectángulo		
Rombo		
Líneas		

2. ¿Dónde están las figuras?

Escucha al profesor o las descripciones del video y completa las frases con la preposición de lugar correcta:
(sobre / bajo / a la izquierda / en el centro / dentro)



- Hay un círculo negro muy grande _____ del cuadro.
- El triángulo pequeño está _____ de una línea negra.
- Hay varios círculos de colores _____ de las formas más grandes.
- Un semicírculo se encuentra _____ de un grupo de líneas.
- El cuadrado amarillo está _____ de los triángulos.



Atribución: Actividad original del proyecto Erasmus + LANSEN



Asistido con Inteligencia Artificial