

SENSE	TITRE	TIMING
	When Language Meets the Senses	 45 minutes

AUTEURS	LES MOTS CLÉS	LANGUE
Patrick Millot	sensation, perception, awareness, memory, emotion, pleasure, discomfort, surprise, disgust.	English

NIVEAU	GROUPE D'ÉLÈVES	ÂGE
A2	Lycéens	11-12

COMPÉTENCES			
•	Globale	•	Production Orale
•	Compréhension orale	•	Expression Écrite
•	Expression orale	•	Compréhension Écrite

OBJECTIFS	
COMMUNICATIFS	Understand and recite a short English poem about the five senses. Focus on the sense of smell through a real sensory experience. Engage in interactive, experiential communication about sensory impressions
FONCTIONNELS	- Use basic English structures to describe smells - Encourage creative expression in English.
CULTURELS	- The poem's rhymes, rhythm, and simplicity reflect a typical feature of British educational poetry: connecting language, observation, and emotion. - This exposure helps students understand how language aesthetics and sensory imagery are used in English-speaking contexts — linking <i>sound</i> and <i>meaning</i>.
LINGUISTIC OBJECTIVES	- Build lexical and grammatical mastery around sensory perception (focus: smell) - Pre-requisite: Present simple tense – adjectives – use of modals

MÉTHODOLOGIE	POEM entitled “Senses” by Gillian Craig Use only the stanza dealing with SMELL
RESSOURCES	https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/poems-senses-transcript.pdf?utm_source=chatgpt.com 4–6 smell boxes (coffee, orange, soap, vinegar, vanilla, perfume, cigarette, ashes, etc.) - Worksheet to be projected (ANNEXE 1) and description grid (ANNEXE 2) - Board or projector - Assessment grid (ANNEXE 3)
ICT TOOL	- Educandy.com - Padlet/ Digipad

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
Entrée	10'	Appetizer Warm-up: "What can you smell?" Show a picture of different smelling actions (flower, garbage, coffee). Ask: "What can you smell?" / "Do you like it?" Focus on : smell, like/dislike, adjectives (good, bad, sweet, strong...)
Salade	5'	Activité 1 - Poem discovery – "Senses" by Gillian Craig Read the poem aloud (teacher first, then choral reading). Students underline all references to smell. Discuss: What can the poet smell? What do you like to smell? Examples of answers: <i>I can smell...</i> / <i>It smells like...</i>
Le plat principal	15'	Activité 2 - Sensory box activity – "Guess the smell!" ① Groups smell each numbered box. ② They describe in English what they smell (<i>It smells sweet / bad / strong / like lemon...</i> / This smell reminds me of...). They note on the student's grid what they smell and what it reminds them of. ③ They guess what's inside. ④ Reveal and check.
Dessert	30'	Activité 4 - Students write two poetic lines inspired by the smell boxes, imitating the poem's pattern: <i>I can smell the coffee brown,</i> <i>I can smell the lemon crown.</i>
Smile	5'	Sharing & reflection Volunteers read their 2 lines aloud. Class applause. Quick reflection: "Which smell did you like best? Why?"

ÉVALUATION

EVALUATION (formative or sommative)

Creative Assessment (Cross-disciplinary option)

Instructions :

- write a short "**Smell Poem**" in English (4–6 lines, using "I can smell..." structure),
- illustrate it with photos or drawings,
- and post it on your **Padlet** / **eTwinning wall**.

Assessment Grid (ANNEXE)



Attribution: Original activity from Erasmus + LANSEN Project

Artificial intelligence aided

Cofunded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

ANNEXE 1

VISUAL BOARD TO BE PROJECTED

GUESS THE SMELL!

What can you smell?

1

Box 1

2

Box 2

3

Box 3

4

Box 4

5

Box 5

6

Box 6

7

Box 7

It smells like...

It reminds me of...

It makes me feel...

ANNEXE 2

Descriptive Grid

Box	What does it smell like?	Adjectives	What does it remind you of?	How does it make you feel?	What do you think is inside?
1	It smells like...	sweet / strong / fresh / spicy...	It reminds me of...	happy / calm / curious...	I think it is...
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

ANNEXE 3

Assessment Grid /20

Compétence évaluée	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Niveau A2 atteint	Très bonne maîtrise du niveau A2	Points
Réalisation de la tâche et contenu	Le texte est très incomplet ou ne répond pas au sujet. Les éléments sensoriels sont absents.	Le sujet est partiellement traité. Une ou deux sensations sont mentionnées sans être développées.	Le texte répond à la consigne et présente plusieurs sensations ou perceptions simples et pertinentes.	La consigne est entièrement respectée. Les sensations sont variées, précises et bien exploitées.	/5
Cohérence et organisation du texte	Les mots ou phrases sont isolés. L'ensemble est difficile à suivre.	Le texte comporte quelques phrases simples, mais leur enchaînement reste maladroit.	Les phrases simples sont organisées de manière compréhensible et reliées par des connecteurs courants : <i>and, but, because, then, also...</i>	Le texte est clair et bien organisé. Les idées s'enchaînent naturellement grâce à plusieurs connecteurs simples.	/5
Étendue et correction de la langue	Le vocabulaire est très limité. Les erreurs empêchent souvent la compréhension.	Le vocabulaire est simple et répétitif. Les erreurs rendent certains passages difficiles à comprendre.	Le vocabulaire courant et sensoriel est adapté. Les structures simples sont généralement maîtrisées malgré des erreurs qui ne gênent pas la compréhension.	Le vocabulaire est assez varié pour le niveau A2. Les phrases simples sont correctement construites et les erreurs sont peu gênantes.	/5
Expression personnelle et émotions	Aucune impression personnelle n'est exprimée.	Une opinion ou une émotion est mentionnée de manière très limitée.	L'élève exprime simplement ses goûts, ses émotions ou ses réactions et les relie à son expérience personnelle.	L'élève exprime plusieurs impressions personnelles et donne des explications simples pour les justifier.	/5
Total					/20



Attribution : Activité originale from Erasmus + LANSEN project