

SENSE		TITRE	TIMING
		Un Goût d'Éternité : La Magie de la Madeleine de Proust	 45 minutes
AUTEURS		LES MOTS CLÉS	LANGUE
Anthony Grondin		odeur-goût-senteurs-sensations-émotions	Français
NIVEAU	GROUPE D'ÉLÈVES		ÂGE
B2	Lycée		16-18
COMPÉTENCES			
•	Globale	•	Production Orale
•	Compréhension orale	•	Expression Écrite
•	Expression orale	•	Compréhension Écrite
OBJECTIFS			
COMMUNICATIFS / FONCTIONNELS	• Raconter un souvenir détaillé en insistant sur les sensations. Débattre du rôle des sens dans la construction de l'identité.		
LANGAGIERS	• Utiliser le vocabulaire précis de l'introspection et des sensations complexes. Maîtriser les temps du passé (Imparfait et Passé Simple/Composé) dans la narration.		
CULTURELS	• Découvrir un passage fondamental de la littérature française (le mythe de la madeleine).		
MÉTHODOLOGIE	• Analyse littéraire, • Rédaction créative • Mise en page numérique.		
RESSOURCES	• Extrait du passage de la madeleine, fiches sur les connecteurs temporels.		
ICT TOOL	• Genially - https://genially.com/fr/ • Wooclap - https://www.wooclap.com/fr/		

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS		
Entrée	10'	Warm up : Brainstorming : Quel aliment ou parfum vous rappelle instantanément votre enfance ? Pourquoi ? Utiliser Wooclap pour mettre en commun. Échanger les idées en groupe classe à l'oral.
Salade	5'	Activité 1 - Lecture silencieuse du passage de la madeleine. Souligner les mots liés au goût, à l'odeur et aux émotions.
Le plat principal	15'	Activité 2 - Activity 2 : Analyse de l'extrait en petits groupes : Comment l'auteur construit-il l'attente du souvenir ? Quels sont les effets des longues phrases ? Identifier les figures d'amplification. ANNEXE 1.
Dessert	10'	Activité 3 - Les élèves rédigent leur propre "moment de madeleine" : raconter un souvenir déclenché par une odeur ou un goût, en utilisant des phrases complexes et un vocabulaire précis.
Sourire	5'	Les productions sont intégrées dans une présentation Genially où les élèves peuvent ajouter des images pour illustrer leur texte

ÉVALUATION

Évaluation de la richesse du vocabulaire et de la maîtrise des temps du passé dans la production écrite.

ANNEXE 2 - Grille d'évaluation



Attribution: Original activity from Erasmus + LANSEN Project

Artificial intelligence aided

Cofunded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

ANNEXE 1

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913)

« Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame de mon coucher n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre ma coutume, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, je me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint-Jacques.

Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un lendemain triste, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. [...] D'où avait pu me venir cette puissante joie ? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature.

[...] Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je ne sortais pas avant l'heure de la messe), quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'y eusse goûté ; peut-être parce que, en ayant souvent revu depuis lors, sans en manger, sur les tablettes des pâtisseries, leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents...

Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir. »

Marcel Proust, *Swann's Way* (1913)

"Many years had elapsed during which nothing of Combray, save what was comprised in the theatre and the drama of my going to bed, had any existence for me, when one day in winter, as I came home, my mother, seeing that I was cold, offered me some tea, a thing I did not ordinarily take. I declined at first, then, for no particular reason, changed my mind. She sent out for one of those short, plump little cakes called 'petites madeleines,' which look as though they had been moulded in the fluted scallop of a pilgrim's shell.

And soon, mechanically, weary after a dull day with the prospect of a depressing morrow, I raised to my lips a spoonful of the tea in which I had soaked a morsel of the cake. No sooner had the warm liquid, and the crumbs with it, touched my palate than a shudder ran through my whole body, and I stopped, intent upon the extraordinary changes that were taking place. An exquisite pleasure had invaded my senses, but individual, detached, with no suggestion of its origin. [...] Whence could it have come to me, this all-powerful joy? I was conscious that it was connected with the taste of tea and cake, but that it infinitely transcended those savours, could not, indeed, be of the same nature as theirs.

[...] And suddenly the memory returns. The taste was that of the little crumb of madeleine which on Sunday mornings at Combray (because on those mornings I did not go out before church-time), when I went to say good day to her in her bedroom, my aunt Léonie used to give me, dipping it first in her own cup of real or of lime-flower tea. The sight of the little madeleine had recalled nothing to my mind before I tasted it; perhaps because I had so often seen such things in the interval, without tasting them, on the trays in pastry-cooks' windows, that their image had dissociated itself from those Combray days to take its place among others more recent...

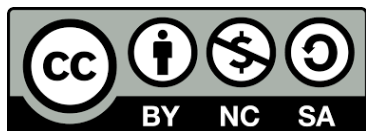
But when from a long-distant past nothing subsists, after the people are dead, after the things are broken and scattered, taste and smell alone, more fragile but more enduring, more unsubstantial, more persistent, more

faithful, remain poised a long time, like souls, remembering, waiting, hoping, amid the ruins of all the rest; and bear unflinchingly, in the tiny and almost impalpable drop of their essence, the vast structure of recollection."

ANNEXE 2 Grille d'évaluation

Grille d'évaluation

Critères d'évaluation	Insuffisant (1)	Satisfaisant (2)	Très bien (3)	Excellent (4)
Analyse du texte (Activity 1 & 2)	Repère peu de termes sensoriels. Ne saisit pas l'idée de souvenir.	Identifie le lexique des sens. Comprend le lien goût-mémoire.	Analyse les figures d'amplification et le rythme des phrases.	Fine analyse de la "mémoire involontaire" et de la structure du texte.
Richesse du vocabulaire (Écrit)	Vocabulaire pauvre ou répétitif. Sensations peu décrites.	Utilise un lexique sensoriel simple (bon, mauvais, odeur de...).	Utilise des adjectifs précis et variés (ex: entêtant, fugace, mielleux).	Vocabulaire recherché, métaphorique et évocateur (synesthésie).
Maîtrise du passé (Grammaire)	Confusion entre imparfait et passé composé.	Les temps du passé sont globalement respectés.	Utilisation correcte de l'imparfait (décor) et du passé simple/composé (action).	Maîtrise parfaite de la concordance des temps et des nuances du passé.
Structure du récit (Complexité)	Phrases courtes et simples. Récit linéaire sans émotion.	Alternance de phrases simples et complexes.	Utilise des subordonnées pour exprimer la réflexion ou le souvenir.	Phrases amples et rythmées imitant la structure proustienne.
Production Genially (Numérique)	Mise en page négligée. Pas de lien entre texte et image.	Présentation claire. Images illustrant le propos.	Choix esthétique cohérent qui renforce l'émotion du texte.	Utilisation créative de l'interactivité pour révéler le souvenir.



Attribution: Original activity from Erasmus + LANSEN Project

Artificial intelligence aided

Cofunded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.